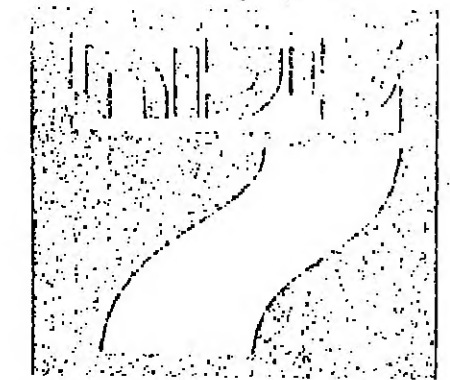


פועל למדוע 21/7/77 2.2.2

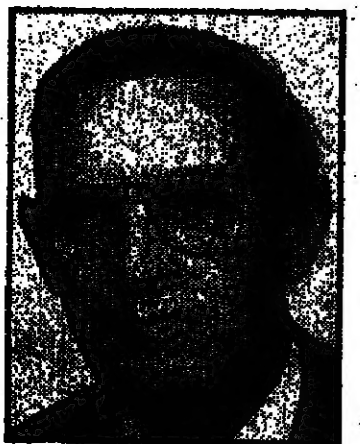


ידענות
מדרך לכל השבוע

תרבות

עמודים 30-35

ההיסטוריון הגרמני
קרל דייטריך בראכ
בראיון מיוחד: הגרמנים
מתכשלים את זהותם /
יעקב עברי, בון



גנסיס להשחרור מהשאלה
האם היסטוריה
מתייכח המציאות
עמוד 30



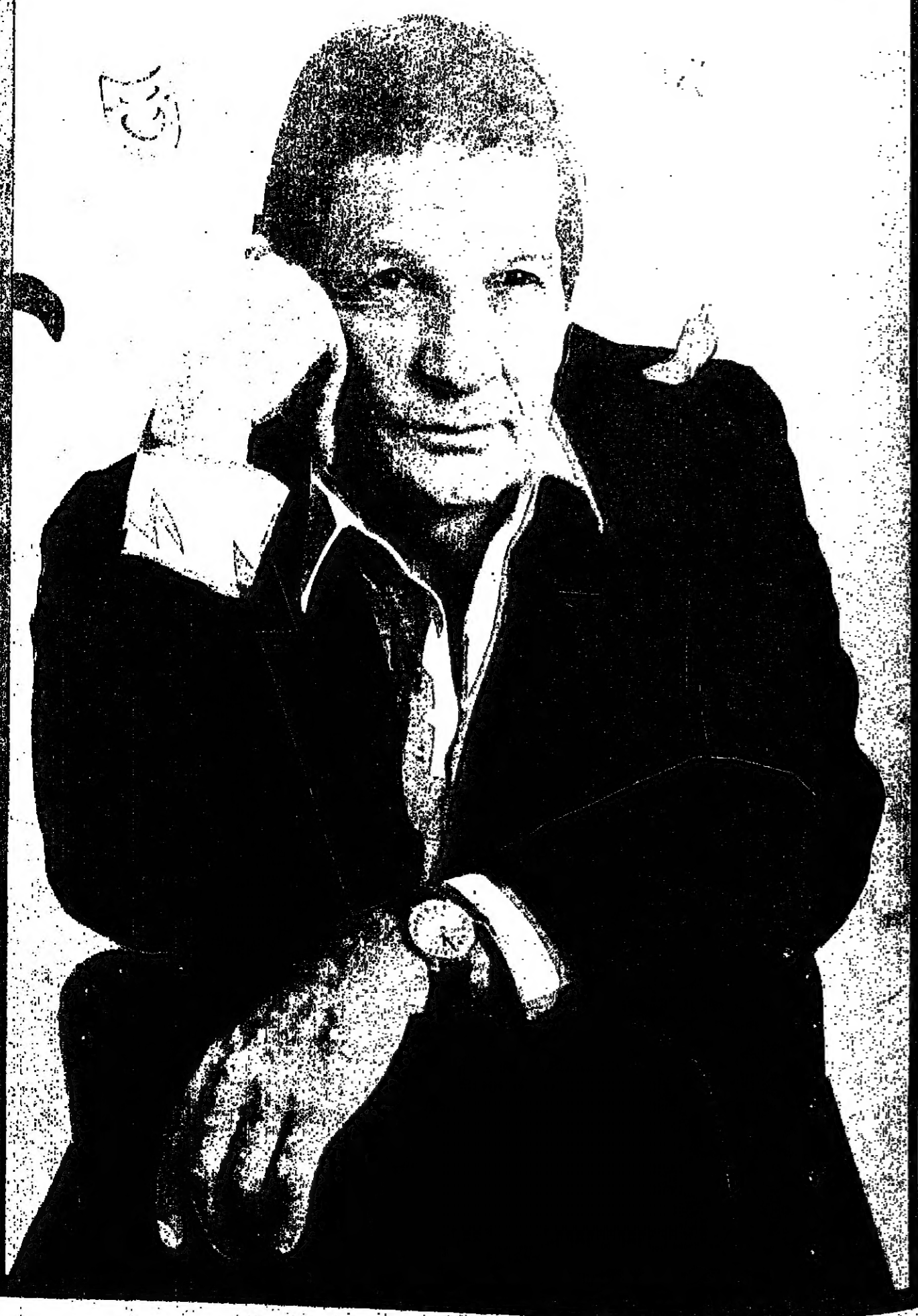
המלים שממקדים
משתמשים בהן
האם זה הכרחי?
נתן נחום
עמוד 31



רוני טומק
שירה חל-אביבית
ספ-אלום /
נילי כהן (פרומן)

האם עולה להשיג
האם עולה להשיג
עמוד 31

אור יואל גלינסקי, עליצי צילום של יעריאל סאן



מיספר אחד

עמנואל בריקמא עם שייקה אופיר - מייסד, מלח הארץ, האיש שהאזינוגרפיה של הבירור הישראלי
פלמ"ח, הציונות, פאריז, פנטומימה, גימוריק, תיאטרון, המורה לערבית, חגש החיזור, 28 סרטים,
השוטר אוולאי, קטע החוט והמחט בערב חיים חפר בטלוויזיה • ביקור חולים • כלערי ליריעות אחרונות



לא בכל יום אני מופיעה אצל

בכל יום יש לירוחח. השבון יומי

כראשונה בישראל השבון ש"ש עם:
• ד"ר הוצאות והכנסות לתוכן התקציב המשפחתי
• חשבון ש"ש עם ד"ר בית זכות יומית
• פגור מעמלות על פעולות בחשבון
בתמורה לחרונות אלה השלם 3 ש"ח בלבד לחודש ותהיה חפשי מכל השלום נוסף על ניהול חשבון.
קמחם צירים במכונים של למטה, ת-50 ש"ח.

בנק לאומי - רוח יומי



פלדא סא אצל

هذا من الشعر

יש לו תוכניות, לשייקה אופיר. רק יתחוק קצת. הוא מכניס בחיך על קופסת השמורים הקטנה שלידו. "מה שעושה תינוקות חוקים, חוק גם אותי", הוא מצטחק. יש שם, בקופסה, הכל מוכן. הוא נולד, שייקה אחרי ניתוח, באו הקרניים והחיים. עכשיו הוא אוגר כוחות. "עוד מעט", הוא אומר, "אעמוד על שתיים ותחזור לעבודה".

לא מומן היה אצלו אכזריות. לא הבאבאסאלי וגם לא זה שהשתרר ברשימת הליכוד. הוא ביטא מוכר, אכזריות, אומר שייקה, "הכרז של פולנסקי. הציע לי לעשות את 'ימנו של מנחם' גוגל". רק להתחוק עוד קצת.

ביתנים, אבי, אינך אומי ישראל, עודך לו בחודש הבא ערביצו. כולם היו שם, בהיכל התרבות, מה התגינה מזחיק, אבל שייקה אופיר, על סף ה-60, כבר על תקן של אחד מאבות האומה. הכבוד מניע אל מי שבורח ממנו.

לפני זמן קצר, שאל אחי מישור מה ישראל בשבילך. שייקה אופיר, קטנה לי התשובה. כל מישור שיצא לו משה, מביית בקלות על היגיו רוח במסמכותו. עברית, שובאלו לא חדלו כל הורות אבותי לרבר בה ערבית. כל משרד, כל שיעור לערבית, חתיכת ארץ-ישראל. בבאת נות, הנשנים, המצאה שלו. והפאנומיה - אסין דקור - במסגרת של השמש המקומית, היו שראו בסכנה זה אימיליו הכטחה אמנותית. שייקה אופיר, עוד לא יצר את היצירה הגדולה באמת. אולי תלוי למה שמצפים. כישרון ענק, אמר, שהתפור יותר מר. יכול להיות שהוא היה משה-הכפיים מצטמצמת, היו גם המורים מניעים לשכי יותר משמעותי. מצד שני, אולי המסר קיים ועומד, ואנחנו רק ממנכים לכיוון הלא נכון.

חשוב לו, לשייקה אופיר, להיות ישראלי. שאלתי אותו: מפעמים היה לך אפשרות לנסות ולעשות קאריירה בינלאומית, בנפרט ובארצות-הברית. אתה לא מתחרט שחזרת?

לא. בשום אופן. בשביל לעשות אפנות, אני וקוק להיות בארץ שלי, בשפה שלי. מוקי בוכרונת הידרות שלי. אין לי שום אפשרות אחרת.

וכרונת-לידות. ירושלים של שנות ה-30 וה-40 שכונה בשם אביהושע, סמוכה למאה שערים. משפחת גולרשטיין. בית רח, מתוק. בבית השכנוי הזה ריבבו אדיש, אבל גם לארנו וערבית. בחוב, קלט את כל המיכאליס שהא שולט בהם כל כך טוב, כמו את הסינגל המיוחד הזה שבו הוא מוכר. שייקה אופיר הוא אחד האנשים הבודדים שאני מכיר, שיכול לרבר בלשון נקיה, חקיקת, במעט נמצא - ולהשמע טוב.

ההורים שלי ישובו והלמו את הלום עתידו הודור של בנם, סיפר לי לפני כמה שנים, קיזו בכל לבם שלא אבייש אותם. שאחיה, בעזרת השם, פקיד מכובד. בננו או בדואר. לא חשוכ.

רק במיקרה התגלגלו חייו אחרת. בניל 14% הגיש שייקה גולרשטיין בקשה להתקבל, כמפיד-מתחלם, בדואר המסודר, בעזרת מנתן לתשובה. הוא פוגש בדורו חבר ותיק, קצת יותר מבוגר. הם לא הראו זמן רב. הבחור השתנה מהו. גידל כלורית, בעל גלילי-עבודה כבדת ועל חמיו היה שמים באסלרס, תפור משמית-צמר צבאית גסה, לאן נעלם? לפלמ"ח, השיב החבר בלחש קונספירטיבי. שייקה שמע את תגלה הואט במעט הראשונה, אבל לא התבייש לשאול. הוא גילל, רימת בגילי עשירים ימלאו לי שבע-עשרה חצי"ר וגויים. בבית אמר לו, שזה הוא הולר, אין לו לאן לחזור. והצב באשדות-יעקב. ביום עבר בסבלות וכחילות בכה את תורו הכר מרוב געגועים הביתה.

אחרי שנים יאמר, שהליכה לפלמ"ח היתה את משלוש העלמות השוכנות שבו את חייו. השגיה - ללכת ללמוד פאנומיה אצל אסין דקור במארי, שולישית - לשאת לאשה את ליריה לבית שמואכר, בחו של שחקן האיריש הנורע.

הפלמ"ח אמר, עשה ממנו בן-ארץ, נתן לו חטי שרדור. הולך לפל"מ, שלוח אותו לקורסים. רצו שיהיה מבין או מרים. משניהם העני בגלל תעלולים. אמר עליה: רמה גבוהה בביצוע, אטם במעמק.

שייקה, על ראשית ידעו שלו, והתאסרו. באחד השלבים, מצאתי עצמי במחלקת המלחמה במעברו. זן קראמור והוא אולי במחלקה. זן חידם שיפור של ויליאם סארידא ואני קראתי אותו במסיבת ליל-שבת. אחרי המסיבה חתם אותי דן גוטמן, למה שלא תהל ללמוד תיאסור. התגלגלתי. לא השכחתי שיש לי כישורן שפדית מקצוענות. ואם אני רוצה, והשכחתי, לי יעיל. אולי דן ענה לי לא לראות. הוא מכיר את מלח וסידר את העניין.

מלח הארץ

עם שייקה אופיר, אמר-בחדס, מיתוס-בידור ישראלי. עכשיו הוא אוגר כוחות. "עוד מעט אעמוד על שתיים ותחזור לעבודה"

בשבת נסענו לחלוצי, אל משה הלוי, שהיה מגדל תיאסורן אולי. דן עלה למעלה ואני וחייתי למטה. אני מוכה ומכה, ודן לא יודע. ידד רק אחרי שעה. אחרי כך, התבודדו שנינו ביוק כשהם ישוב לאכול, ודן קבל את הזמנתו להצטרף. רק במיק, על הקומפוט, סיפר להם, שיש לו חבר מכיר נורא, שמעניין ללמוד תיאסור, ואם הם רוצים לראות אותו - או הוא, במיקרה, מוכה למטה.

קראו לי למעלה. בשבת שלאחר-מכן נסעתי לבדונות. כל האחרים קראו שספיד וביאלא, אני עשיתי ודיקים מצדקים. רק אחרי שבעים, אחרי שהתיאסתי, הגיעה תשובה וחייתי ותקבלתי לסטוריה של אלה.

שייקה בקש מהמל"ח חופשת-לימודים, במיתר, שאחרי כך תהל אותו במסירות. כך (בערך) הוא כתב.

מכיוון שאני מעמלים לחדרה, מפני שהביתים חופשים כבר את האוניות בלבים ומכיוון שאני בכלל פעילות, וגם מפני שאני רוצה ללמוד תיאסורן - אבקש לתת לי חופשה, בתנאי שאקבל חזרה, עם חידוש הפעילות.

האישיותי ניתנה. הוא יא לחלוצי, הענינו, מצויד בחמש לירות מניירותיות, חליפת חאקי חדשה ובשמית. התגורר בחצי-חדר. בני מרשק סידר לו בקתולה גוב מעניס. ניסר קרנים של סטנים. אחרי כך, במרדכי גלילי, בקשילב את התמקיד הראשון בתיאסור, מרזה מילחמה השחרור.

שייקה, איש-מילחמה של הפלמ"ח, נהם לליוו שירות. משם, לביטור. וכן איר יצא אלון אישר. לחיים חור, לנעמי פולני וכו' מקצית ראשון של 10 ל"א. למילחמה חתם מנהל את התימנו על-גב קופסה מרומה של יומן "10". משה, בסיס, חן אפר, חקיקתו ממש. את המור, בח שני, הענינו, ושיקו חלפת מור. אחרי חידושיו חזר ללבושם מורם. אולי, אולי, שייקה, "תסמך, שבעים אי לי עזר שום גבר".

שייקה נספר מוקאמרי על רקע המוכר, עקרונית, את מיקרה עשרה ויינגרטן בודפה, במרחק דור. לא קיבלתי מהתיאסורן תשובה מספקת על שאלתי, אם יש לתיאסורן מחויבות כלפי השחק, סימטריה לו שיש לשחק כלפי התיאסורן, הוא אומר באנדרסטיימנט.

שייקה היה לשחקן עצמאי. נוצרים הקטעים הקלאסיים. המסדלה, המורה לאנגלית, שייקה בת-אביב. רמות שכורה בתחרויות העירוניות. מה שנקרא "נראה בעד" אלגאנטי. לבוש בטעם קונטיננטלי. צער קפיצי. גיורה דקיקה. כושר טפי מעולה. סטאר.

המסרבורן היהודי-אמריקני ליאו פולר מומן אותו ב-73' להופיע במערון-הילה היהודי שלו בני-יורק, לשלושה חודשים. שם, קרה לו מעשה סנדלרה. היורה מרכז הארץ, ביום האומות-המאוחדות. מסי ריזים גליוני היה אמור להופיע, וחלה. הבחילו את ישראל הצעיר, שמעו כבודו הול להיות נסוף בחינים המקצועיים. איהו פיקדונים, להופיע על תקן ממי ריזים. נתנו את הקטע שלי וקצתו מהחאות-בפיים מנחם, סיפר שייקה למראינו, חיים הנגבי, בכותרת ראשית, התיגשית עד רמעות. בבית, רק כשבא מוכר הארץ, דאג האמרשל, ולחץ את ידי, התאפשר.

מנקודה זו, מנקט קאריירה. שייקה מופיע על הבדורו. סוכני-שחקנים מקטטים עליו. מחוזה תמה. מלחמה את מאלרן דריטור מתוך אל חוף. מאוחר יותר, תכונתו הדיטורן בוכרונתיה. שייקה אופיר היה כחם מוס אציל בגלגולו הקודם. אופיר יושב בארדג ארכיטקט שנים. כלום יד מהארץ.

ואו, המין אותו אברהם-פשל רשא לסוכב הפענת בארץ. היסודצמאז מלום. עלה על המטס ללוד בירדעה שיש סיכום עם אחת מרשותות העליונה הגוללות. שייקה (ש-ק) אופיר יגלם, בסדרת תוכניות דרשונות, את וולטר מיטי האגרי, האיש בעל אף הפרצנים. רני קיי גילם אותו, כוכר, בקלנוע.

בא ובשאר. עכשיו הוא גם יודע מדוע. אירעם לא אוכל לעבוד בארץ וזה, בשפה שאני שמע. עניין של גנים. רק באו, ידעתי, אוכל להפיק מעצמי את המאקסימוס.

ביים וכתב את שתי התוכניות הראשונות של שלישיית הגשש החיוור. הוא שיעצב את התוכנית שלוש דמויות סולידיות, בעניבות וחולצות, מאוחר סוללת מיקדומנים. הישר ממה שנתנס כישורא. לא חזות שיערים הנשנים עד הקורבן מולצות מחוזות. לא הקפצנות של הזקנת הצבאיות ושל החרנגולים. ופלי, שייקה ובכיר באו מהתנגולים צורה חדשה, שפה חדשה. אם נחשוב, גששית היא במורה רבה, אופירית. כך שייקה מרבר, משדו בין ירושלים למסחה. עברית שהיא איריש שהיא ערבית. רק שרשרטאר והיגויים, הדקקים והגכים של שייקה רבנה יותר עשיר ומגון. גסים אלחוי ווסו בנאי הסימו אחרי כך, איש בחור, את נרבה, עד הגששית המוכרת דיום.

שיחק את מוליר, החילה המדומה, באהל. אצל אורי וזה, בחרו בלבנה. בסריהכל, 28 מרטים משרד מאד את משה מרזח, אצלו שיחק באבו אל-ביכאר. נראה שהרמות הנחשבת ביותר בענין, ובשאר ובי קרוב לחזותו, הוא "השוכר אולא", של אפרים קישון, חור באונג, בפעם המיוחדת-בשמה, על הלומה לשחק את אולא בגירסה בינלאומית. לא - להתיק כאן מרדדש, כשהשחק, עכשיו גילמא, רמות פאנומיה, המפנת עלבונות משוטרים צעירים שלא ידעו את יומם בימי המוכים.

שייקה, בניגוד למה שסבורים, אינו מנחלר. מקטטים ומצבים בכוכבים, מעוצבים מוכיכות קשרי ומגיעים לבימה מלסטים חסב. כל חייו דאג ללש את הכלים שלו, את הוקו. את חקל, פרסקליניסט. בהאשית שנות ה-80 עשה תוכנית-חידוד ועם כמה יפות ברוקט בשם. אולי המוצפים. אחרי כך נכנס לכל סאלון כמורה לערבית. מרומא, איסמי שייקה אופיר, הוא אורב את זה מאפיין בגשר, באפשרות של דיקום. ואמין, שזה יבא מהשטח.

מנחם טולן נתן לו תפקידים במרטיס הבינלאומיים. מביקות המלך שלמה, מחז, "דולתא", גשנות דרעס, ובמה שנים קדם - הקסס מלובליה.

לפני שנה-חצי התחיל לשחק בלמלך מוזיא האשור, עלים אגוש קר-צאק. ובימה, שבע דמויות, גלגולי נסמולו של קר-צאק. רק שייקה יכול לעשות כמות אקזומטוק. והחיים חור, עי, הים, בכל עתה לימורים, כשהשחק, לא מומן, במלוריה תוכנית "חור" על חיים חור. תוכנית להשחק, דלית גולמן, את הרברים כך, ששייקה ילך להשתתף - בקטע ובחלוצי-נשבת של חשחול חוט הגננת-שיא של דרסאור - במסומיה, במעשה בשירה, מהחוק.

אני קהל, מוכה לעד תוכניתו. שחחתי שרא לי הגננת-שיא של דרסאור - במסומיה, במעשה בשירה, מהחוק.

בכל הרגשות והאסות האת, ששמת שייקה אופיר, שרק ידד לנו כריך.



אורי טמאר המיתוס, על-פי צילום של

מלח הארץ

۱۰۰۰

עמוס אורן

קלרה חורשארט, שעשה דליה שימק ב"סוסי שוקולדה" הפכת התיאטרון הנוכחית בה היא משותפת, היא צעירה מזרחית, שקרואטיה הכולט באשיותה הוא ניהול מתמזגות. שונה לחלוטין מקלרה חורשארט, דווקא והמסוכנת, ששימק עדיין מגלמת ב"נפש יהודי", הלחץ בן ה-5 של תיאטרון חיפה.

שימק, 25, רי חזקה היום ללכת על הארבעות והאכזריות, גם אם זה רחוק ממתח חזמים של התיאטרון הרפורמטורי. גם אם זה על בסיס התגברות, במסגרת ניסיונות של קאופרטיב שחקנים פרטי, עם סיכוי קטן לראות כסף.

ב"סוסי שוקולדה" (מחזה של מוטי אורבך, מוצג בתיאטרון גוהרדס) היא סיפור הנהגות ודעות צמיות והכרחי הישראלי משכר-אדם שהגיע מן הנוספת של מנהל-הדוכן. קלרה, עכשו בת 30, ידעה את האקט כשהייתה בת 13. היא מרחמת, שבויה בחלום. רמות מורכבות. אולי הקשה ביותר שעשתה עד היום.

הגיעה למחזה מתוך סקרנות. כשהחליט אורבך להאק באופן עצמאי, פנה אליה בהחלטיות מאיימת. "חשב שלא אתאים לתפקיד, כי יש לי אנרגיה ועליצות-חיים, ואילו קלרה חסרת חיים, ממתקת. האמנתי, שיש בי הכוח להיות גם כזאת".

היא עצמה חזרה לכרוח מעברה, נוח לה עם קלרה יותר מאשר עם התינוק של נועה בת 17, שעשתה במסגרו של צפלי והמכה למכתת בידלילית, בת 19 בלבד.

החלצת הגדולה או הבאה חשיפה תקשורתית אורחה לחילול התיאטרון צה"ל. והתה תקופה שרה כמעט עלה לה לראש. אחרי שויתנה לשיח-הנער, ציפתה לתפקידים הולמים, כשרון לאבסטיית הלינג המסמלת, וזהה אבסולוטי עם הסרט. עומדת-הפיתה שלה היתה בעמריה. לא ראו שיש מאחורי נועה איך דליה שימק, שצריכה להמשיך והלאה.

באז באה קלרה חורשארט, חברת-אודותו של אורן ויינגר נדון תבורי, ב"נפש יהודי", חצנה של תיאטרון חיפה, שתפתח למיוחס 5 שנים, 400 הצגות. אם לנועה היא חבה את החשיפה והתינוק, לקלרה היא חבה את התגברותה האמנותית.

תפקידה הראשון שלה, שיעצב אותה כשחקנית ודמאטית, בא לה מוקדם מדי, כמו "גרוע". נעל עליה כשעדיין גישה את דרכה. "לעמוד מיתאם בהפקה שהציבה סטנדרטים ורשימים, למשך תפקיד לאורך 400 הצגות, זה היה בית-ספר".

ומש שנים בהצגה אותה אפשר להסתגל. אותו תפקיד, אותם סטנדרטים, היו מצבים שבהם תפקיד, אי היו גם רגעים שהתנגעתי להצגה כמו אל בית, בינתיים חבשילת, התגברות, למדה שנה בלונדון והתפקיד עבר את התגברות עמה. היום אני עושה אותו ובי סובש-שמש.

דווקא עם העידים שהצגתה והמחזרה. והדווקא לא התחייבה משהיה המוח. עברת המהפכה הכניסה אותו להרצאה וביטוי. להפיק מאור חוק. דודס המן בות. הקלרה והואת ודעות ממנן כליך גדול. הדווקא והשיפה אחייות. כל השאלות האחרות נידחות התינוק לכל זאת, התינוק אינו סבבי.

גקודת השכינה היתה אורי 60-70 הצגות, משך הזמן המוקבל להקצתה רגילה, רצינית לעשות תפקיד.

אורי, באחי מקסרת להצגת אסרתה 'אויקי, הבנתי את החצנה מה הלאה. אבל, אחרי כל הבוטנים - אריגבור, ברלין, שיקאגו - הקשר העמיק. היום אני נחנית לשחק ב"נפש", תמיד שמה לגלות שיש עוד אנשים שלא ראו אותה.

המשך אחי. נפש יהודי" היה רל. שימק, מיקצנעית, לא התפתה להטיח ביקורת בתיאטרון. מרד-המציאות היא קדחת היום לתקפה בה עשתה דברים, שלא תמיד אהבה. זה היה גם בכל, ושחקנים, עלישי שימק, אהבים קצת לסבול. יש בזה גם נופך רומאנטי. גריך ללמוד לחיות עם זה. לא סירבה לתפקידים, גם כשהיו קצנים מאוד. מיקדה ויינגרסן אינו מתלבש עליה. גם עמרה, לא נשאלה, לא היתה יכולה להתגבר מראש שארשעם תסרב לתפקיד.

קשה לי להאמין שיש שחקן מאושר לחלוטין בתיאטרון הרפורמטורי. באחי, בהרה בת 20, בלי ניסיון, בלי עבר בבית-ספר למישחק, על אימג' תיקשורת של סוכ. היתה לי בעיה איפה להציב את עצמי. מצד אחד, רצייתי לעשות כל דבר שיציע לי. מצד שני, כסוכנת, היתה השאלה עד איפה אני מוכנה לדרת. לקח לי שנים למצוא את ההפרופוזיציות".

לידת צ'מסלובסקי, היתה התגברו כשודות בת שבועיים. עלתה לארץ בגיל 5, עם אמה את אביה מבשה לראשונה כשודות בת 18, אחרי שראה אותה

"מצד אחד, רצייתי לעשות כל דבר שיציע לי. מצד שני, כסוכנת, היתה השאלה עד איפה אני מוכנה לדרת. לקח לי שנים למצוא את ההפרופוזיציות."

במצבי בברות 80, טרט שעשתה לפני גרועה. אמה נישאה שנית - כשודות בת 6, ובשלישית - לפני 4 שנים. גרלה כלידה עצמאית, מגיל אסם חלמה להיות שחקנית. הבי קרוב למדה בחלמה ליל. בצבא שירותה בתיאטרון צה"ל.

אחרי שנתיים ביהם החליטה ללמוד. כשהתקיימה שלה נוסקה יצאן ללונדון ולשנה לימודים בג'ורג' וואלט אקדמי. חזרה לארץ לתפקידים קטנים. בהמשך רבה על לא דבר והמלך ישראלי. לא משו לכוכב עליו לאמנן במבט. אחרי שלוש עונות כשחקנית קבועה, תחליטה לעבור אכזרית. נמאס לחכות שישו לה עצמות. רצתה למשך תפקידים. לחיות פחותה להצעות. בן. עשתה מראשית העונה את ארימאן, אשורה (בגולד) והעידה, והתח והתגברות של מולייר.

הגיע הזמן להתגבר. אם לא לתקופה סימבולית, אזי צאנא שישו דבר מעניין. מוכנה לחתך על כישורן כלכלי למען עצמאות-אמנותית. איך יי מיישמת לפרנס. אז אני מגלית את הזמן לחתך לעשות. אחרי עשיתי אתן מחזה מדי.

התחילה רצתה להגיע ללבב מן האמנן תפקידים איכות שמיניש אל. שאני יפלה לזרענא ודרכה

היה זה ילד

פוליטיקה לא מפחידה אותה. כשהגיעה לחיפה, התיאטרון כבר היה "שמאלני". לא הרגישת כמייצגת את רעיוותי. אבל בחיל, בגלל שליטה באנגלית, היתה זוכת התיאטרון ברוגנס אחרי הצגות.

אני קצת נאיבית בפוליטיקה. לא מספיק מעורבת. בקשי קדחת עיתונים. אצלי זה אינטואיציה. אני לא מקורית בעניין הזה, שהמצב בארץ לא מוצאון בעיני. דווקא התיאטרון קצת עוד לי לגבש עמדה. העבודה ביהפה חרשת עמדות, וזה לא רע.

מי שרצתה יכול למצוא ביטוי לעמדות אלה בתוספת לחזון השלום, תיאטרון שיה המוצג ב"בית לסיף", בעריכת יעקב בכר והשתתפות עמי טראוב ואורי אברמובי. שירים גנר מילחמה ובער שלום, של משרדים ישראליים, ביניהם גם ערבים, 20 שנה אחרי ששת הימים. פעם שנה לזלילה בערב שירה. הקדמת היתה "שיחות", 6 שחקנים, בתיאטרון חיפה.

העיתונים בשירה העברית מרדמים - ברמה הגבוהה, בקסנוניקטיות. הקול תמיד מוצא עצמו מפתח, שקוע. היו שם שירים שזעקו מתוכי, שכולל נכנסו בשבילי. לשירה יש כוח כשלעצמה, וכוח אחר - כשהוא נקראת בקול עלידי שחק. כשחקנית, לא יצא לי עדיין לעשות תפקידים קלאסיים. חלום גדול שלי, בקריאת שירה יש משה שמוכר סקסט קלאסי. ואני גריבה את זה לעצמי, בביטויים, כשיעור. במיוחד אחרי השנה באנגלית, שם עסקנו בעיקר בטקסטים קלאסיים.

שימק על עצמון
גורא רצינית בעבודה. אהבת לקח אחריות. המעורבות בקולקטיב של "סוסי שוקולדה" מעוררת בי מרץ מרן שונה, אינפוזיות. גורא אהבת את העבודה שלי, וכשאני אהבה, אני רק שם. אני מאוד נחמ ורגשנית, קסמת בראש. אבל לא נערה פויח וחביבה. אני יכולה לעשות תפקידים של נשים בנות 30-27. כל מה שעשיתי עד עכשיו וזה צעירות עד גיל 20. קלרה, ב"נפש יהודי", היתה השיא שלי. והייתי בת 20 ועשיתי "מבוגרת" בת 22.

הרומס שלי מוכר. כבר עשיתי ודברת ואגרים. אטילו תפקיד קטן, בלעדי ארם, מול מסי ויבליה, בהצגה שאין אחי. לא ראה. חומרים ככדים מרבים אלי מאוד, אבל לא הייתי רוצה לעשות כל חיי תפקידים רציניים. גורא כיי לגוון. זה לוקסוס. לוקסוס הוא כשאתה מרגיש טוב ויכול להרשות לעצמי לפגל לצדדים ולהסתכך.

היום יש לה קבלות. התיסכול היחיד מאחוריה. השתחררה מהקשר לשחקן. שאים מן העבר. "בדחתי את המשבר. לא מאמינת, שחיים אחרי כל מה שעשיתי, יכול מישור להגיד עלי. שאני נועה בת 17. אני אחי. ומסאון רבע לפני קבלת האקדמיס קארל בקוקר והצגתה להוכנס למחזיק. מצב טוב של חזקה, לא מי שהגיעתי אני רחבה יותר מקצבת, ובביש חלק ואני יר. תשפית לתמר". אחי. ב"סוסי שוקולדה" לחזון השלום" מצאה לה. ליל העשירי, עם גולה צלמל בתיאטרון חיפה.

חיי היה ממישחק, אי פעם לא התפרנסה ממשהו אחר. הצלמל עכשיו מרס של 70 רשות, תעלומה בנתיח, שיוקר מבטיסאור בשגולת הכאת. מקבלת עדי ככה מתקן עם התגברות ל"מסא שוקולד" גם מאפשר גיעת חזרת בקלוגר, להוצאות תיבות ל"אחוז חזית" גייעת חזרת - וקיע עדיין לעתה מאמא. וזה בתנאי מסודר. גלי רחב בריח של אמה. אני דווקא טיפוס גבוה. אבל, כשאני עוסקת אני לא מבוכת. ועכשיו אני עוסקת.

דליה שימק, 25, היום ב"סוסי שוקולדה" וב"תוספת לחזון השלום". עברתי את המשבר. לא מאמינה, שהיום, אחרי כל מה שעשיתי, יכול מישור להגיד עלי שאני נועה בת 17. אני אחרי "הסטאן"



צילום: מיכל חיימן

איציק יושע

מאיפה שלא מסתכלים עליה, תנה אולאי, 27, נמצאת בקה"ע. חלק ניכר מהתפקידים שגילמה בקולנוע ובתיאטרון, נבעו ישירות ובעקיפין במאבקים, בורבנות, במחלוקות. כל התפקידים מיקדו אליה את עיניהם הבורחות של המתבוננים בסוככים. רובם מסק, שהיא הולכת להיות כוכבת, והרבים בהם השתתפה לא היו הצלחות מיסטריות גדולות. מהנאות - רק לאולאי.

בזעם ותהילה גילמה את נאולה בן, לוחמת-דורית. בנאורה"ה דתה נערה ערבית שנאבקה על זכותה להיבנות בין יהודים, בגנות - סורח מתוקה השוליים, המיעוט הגרתי, מי שהציק לא מיסר עימו, משמשים עבודה יעדים להחמדות אנתיות. לא משתגעת על הבעיה אבל תנה אולאי-הספרי היא שחקנית מנומרת, קשה לה לומר, שהיום הזה מחובר תמיד לצו מורע, או לכוחה מראש, לא שהיא מיתממה, אבל כשלוחצים אותה היא אומרת, שקל לה יותר לעבוד עם חומרים שהיא מודה איתם. אם אני מוחרה עם המסר הכולל, אעשה כל תפקיד שהוא טוב בעיני.

מכונה לכת ער הסוק, כמו עמרה ויינגרטן - רואי, אבל אי-אפשר להשנות אותי אליה. אין לי דימוי של שחקנית מוליטית, אני קראת את המוח או התסריט, ואם זה מביא לדעת שלי, תפאלי, אם מחוה בא להודיע רצה, יש סיבה שלא אקבל את התפקיד הרצונתי.

עכשיו היא מודה עם העריכה הוקנה ועם הנבנת במנהל-התלטים והיישום. שתיים מתוך שלוש הדמויות אותה היא מגלמת בהנחה, המנהל, השחקנית והייתה אלה אלתרמן עליו היה גרוסמן, איך לי משיכה מנטלית לחומרים טענים פוליטיים, היא נמסה להסכים, אני מניסית כמעט בלי-תבונה, חוק, מרגישה ומגיבה לקורה סביבי, לא יכולה להיות מנוחש, כשנמצאנשים על ערכים בדישה. יש לי דימוי של מועדבת וזאת הסיבה שפעם אלי לתפקיד בזמן הצדקה. זה לא מסריע לי, משום שאני יודעת שאני בחולט יכולה להתמודד גם עם חומרים שאין להם גישה מוליטית ישירה, עברה, עשיתי תפקידים בשקרים, בטרדה, בשאלה של גיאוגרפיה.

אבל, האמת, מהמרים אקסוליים הגוף שלי מרבי יותר מכל, אני גם לא מוחרת מרישי שמאלני, יותר מהה לא מכינה שחקנים שפחדים שקול יכיר אותי מהקולנוע או מהבמה, בלי שירע מה אני חושבת בחיים.

אורי, בגנות עברה שבועיים לא קלים, ורגישה שהיא כוכבת, יותר גבון, נעצתה, בלי לשים לב, לגל ותקשורת שעשה ממנה כוכבת, אלה היו שביעות לא קלים, נלחתי לרדמי שהביקו לי ולא ידעתי מה, וזהו תהליך לחאמן, שאני יותר ממה שאני באמת וזה היה סרט, אחותי את עצמי יותר מרי, הייתי קמה בנפול, ולא מותרת לחשוב שיש לי בעל, שאולי אריך אותי, שרדצה אלי קמה, ויחייך קונה עיונות רק כדי לחפש את התמנה שלי.

גורא קל ליפל לוח, כיש תפקיד ראשי בסרט כולם רצו אותי, לקור אותי וחברו אותי, התאחרות ראו כל רשק שהאישור לא יימחק, כולם מתווכחים ומתריסים מכל הכיוונים, רק שהוכחבת תגיע במצב-החל לציילי ומגיבה וזאת, פינקו ארי, ששוכר את הפרסודציות והאמיתיות של הדברים, למולי, שמוכר, בעלי, עוד לי לבאת מהו מטר מאוד, וזה נעיר אותי, כשאמר "חייבה", חרדי מתבוכים, אלה כוכבים מרופים, הייתי בת 28 בגלל זה, ורציתי גורא על ריטה, ממש תוקנית את עצמי לא ללצל אליה ולתנדי לוח תחזיק מעמד, זה יעבור, היום אני מסובלת על "בנות ומתלמדות".

פעם אמרו לה, שכי להיות שחקנית טובה ויכיים לעבור קשת מגוונת של תפקידים ודמויות, יהיה אני יודעת, שזה לא בהכרח נכון, כל אחד עובד עם חומרים אישיים ואחרים מביא לכל תפקיד, בחירתו על עומק הצורה, לקיחה יום אחד קומה ותועלתו להיות משהו, אלה רגישות, שאלה אחי, מה זה אפיקי לה עני, זה במידה אחת, הכחתי לה, שזה מסכתו שלי במדויק, בנחית, שסבא שלי

היתה מריחה טכק מתוך קופסה הוקנה העריכה, עם חוכמת החיים, הנגינה, האיטיות המיוחזרת, הפיתגמים, הפשטות של הקרבה לארמה, הוכיחה לי את סבתא שלי ויכולתי להשתמש בה.

בשנאי תפקיד אשה מנושאנים, יש לי את אחתי הדתיה מול העיניים, היא גרה בירושלים, כרימת פולק, בתרה במשפחה, עם כל מה שה מייצג הפער האידאולוגי לא קיים, כשאנו נגשות, הדיוקן האהבה נשארים חוקים, אבל, את הלהט והפנטזיות יכולתי לקחת לתפקיד.

על הבימה, בעת מוטלוג כואב, היא מרבה לעצום עיניים, מתבנסת בעולמה ורשט של הוקנה, התבצורת מאונס במעט שנשאר, העיניים העצומות, אם אתה רוצה, זה גם חומרים אישיים.

את הסיסור הבא שצמד ער עכשיו לחברים, אולאי, השביעית והעידה במשפחה שעלתה ממרוקו, היחידה שנולדה בארץ, בבאר-שבע, אבא שלי ראה אותי בפעם הראשונה רק בשווייץ בת 22, הייתי או סטודנטית למישהו באוניברסיטת תל-אביב כשנולדתי, אבי התעורר, בגלל טיפול לא נכון שקיבל במרוקו, הוא היה אז בן 40, חצר בבית-החולים, מרוקו, גילתי עם אבא עיוור, איש נפלא, ידע את התנ"ך בעל-פה מירדשים, כל משיטש שני שלו מתובל במסוק מהמיסר, בגל' זה הייחוד תנ"ך בכתחולים, והחור איתו חרופמרים וקטטורים והוא וזה במקום ראשון.

הוא נאבק על תרבייה שלו כל השנים, המצ ניחוחים, יום אחד אמר, שיש רופא ממוח, שיכול אלי לעזור לו, התקשר אלי לאוניברסיטה והודיע לי, שאבא נכנס לניתוח, חשבתי, עוד אחד מני רבים, באותו יום עשיתי חרגול בביתה ודווקא אז בחיתי את המישהו שלי כנושא לחרגול, אתר הבחורים שחק את אבי.

בשש בערב קיבלתי הודעה 'בוא לבאר-שבע, אבא רוצה לראות אותך', פניתי לבאר-שבע עם דר פרחים כשהגעתי, הוא יש, לא יכולתי להתאפק, הוא פתח את העיניים ואמר, שהוא רוצה אותי, תחלתי לבכות, הוא אמר לי 'חמיר' אמרו לי, שהבת שלי יפה, ולא ידעתי עד כמה.

לפעמים אני אומרת: איזה מקצוע מאוס, מקצוע שתלוי במחיות-כפיים

בכלל, כולם היו ימים בעיני, כשהחלתי לזנות מישהו, הסליוויה היתה פרוחה, הוא ראה את בנין וחלתי, שגם הוא ישה, זה היה רגע גורל, עשר מלילות, הוא ראה מתוככים במספרות-החל, הוא נעצר ליד כל שלט שסימן את החלוקות, לפתע ראו, אמנם בכללית, את החלוקות, הוא המפה שלוק דרע בערפה בלי לראות, זה היה נס.

אורי ודמעות, מה ותתרחש הראשונה בעשתי בורא אמרתי כוס אמק, למחר רק עכשיו גיל, שאפשר לעזור לוח אחי זה חורתי לבכות, כילדת לא ידעתי, שאני וחזיתה שהוא לא מכיר בשכיל, תמיד חיות עיוור, חשבתי שזאת, שזה צריך לראות את אבא שלי, שחורבנה בעשרים שנה מכיוון שהגישת שלי לחיים דר פסימיה, רק כעצתי, שהם חזו לא קר סרם, גם וזהו הוא לא רואה טוב, וזהו גלילית, יכל לקדור רק ממרוקו כשנמסרם סטרים, אבל יש לו כבר חומר, ששאבא שלי וחלבה, הוא אמר לוח את יכולה ללכת, אני רואה אותך מגילא, סלש פעמים, אם חלבה, נשארת ער שניים.

חורה אזור-אל-הספרי

תנה אולאי-הספרי, 27, היום ב'הזמן הצהוב', מאיפה שלא מסתכלים עליה, תמיד היא בקה"ע. תמיד היא מגויסת כמעט בלי-תבונה, חיה, מרגישה ומגיבה לקורה סביבי, לא יכולה להיות מנותקת

מאז גיל 14 את נודדת בארץ, ארבע שנים מניסיה בירושלים, צבא, תל-אביב, חורה לתראמור באר-שבע, ושוב תל-אביב, מה נשאר לי מכל מקום?

באר-שבע נתנה לי בסיס, מישפת, אחים, תרבות לא היתה בשכונה ד', למגימה הלבית, כי אתי הגדול, שהיה ממנה על הדינך שלנו, חלתי, הוא חשב, ששם אקבל ערכים ארץ-ישראליים נכונים.

זה בטח לא מה שהיא חרבה חזם, הוא לא רצה שאחיה שחקנית, אבל הייתי עקשנית, בנסיות הסביעות שלי הוא לא יכול היה לחלום, בכל פעם ששאלתי איפה אפשר ללמוד מישות, הוא היה אומר: תעובי, זה אפשר לעשות, מה ששאר לי מוהיכוחים איתו זה ויכוחים בני לכני.

רשינא לבאר-שבע, אתר החלומות שלך זה לוקים קבוצת-תיאטרון עם בעלך בצמוד-הארץ, זה לא בגלל השינא לבאר-שבע, אין לי כלום עם העיר הזאת, חוץ ממישהו ויכוחות עמומים, אני בעצם לא שייכת לאף מקום.

מהמחלומות עם אחיך, מה נשאר? לעצמים אני אומרת איזה מקצוע מאוס, מקצוע שתלוי במחיות-כפיים, בשלב מסוים אפילו חשבתי, שזה מיקצוע זול, מכונה, כי הרגשתי בכלי כיריים של מחוא, בימאי, ממקי, מין מוציאה לשועל.

קצת בבעלך, שגאל הספרי, שהוא מחוא ובמאז

כן, במידות, אבל היום אני עוקפת את התרשות האלה, לעצמים מתמסרת לחלומות על חורה לאוניברסיטה, אבל היום אני רוצה יותר שלמה עם המקצוע, אורי, הלידה, שחיתק לפני שמונה חודשים, הרגשתי כמו בגלל ממוגרף הדוחות, הלך לחפש את האמנות ובסוף המתברר לו, שחיים הם חומרים לאמנות.

היום, בשנאי חורתי הכיתה אחי יום לארסוב בתיאטרון, הראש חרבה יותר קטן, אני רואה את היול ואמרת לעצמי נצחית את המקצוע, עד עכשיו, המקצוע תבע את כל אהבתי, את כל חייסות, כשנכנסתי לתחיל, הייתי חייבת לשכב במסלול הדין, כל ההתנגדות והמניסיות עלו בי, אציתי למלגה מה חו אני אינשקטור חזים אני אהבה ראשונה, נשיקה ראשונה וזין ראשון אין יותר ותרגישות וזהו יש.

חין מה, אמרתי כבר, יש עוד חומרים כשאני מחבטת את אחי פניני בהנחה, אני עושה את זה כמו אמא, פתאום אני יודעת מה זה לתת הסנה תמיד ויחתי והקנה שמככו עליה, עד שילדתי, לא חלמתי לקדור תפקידים של אמנות, עכשיו כן, בעקבות הלידה גם הפכתי פחות קפאית, אין שינא שחורה, קינאת שמעורבבת בשנא, ואני רואה אותה מסכיבי, אני שומעת שחקנים מתמסרים על למה לקדור אותם לתפקידים שום רצו הוא מקבלת שוק, אולי זה לא רק בגלל היול והלידה אולי בגלל שנקארייה הצצה שלי מינק אותי, יש לי וישנים, שאני יכולה להשעע עליהם.

לא מרגישה, שולא מרגישה ממש למעלה, אני בת 27 ויש לי עוד 40 שנה למעלה.

את ובעלך עוסקים בתיאטרון, מי החברים שובב?

מעט מאוד שחקנים, עדיית פרנק השחקנית, חבת קרובה, וגו' חברים שמתעסקים במיני-לוגות, חברה שעוסקת בספרים, וכו'.

גם התפקיד הבא של אולאי, לא קשה לבחור, יגיע כחוליה והחיות-שכיות, הוא קיבלה הצעה לשחק בסדרת-החלוקות והנביעות, גנבים בלילה, והקשה וזהו המהלך, יהיה קובים לקצות משרבים, חרבים מתפרעים, אימה לא קרם בבסיס אולאי תחזק והקשורת האידאולוגית, מה רוצים ממנה? היא מייסדת, חרדי יש לי פנים בליכר, רבות.



צילום: מיכל היימן

[illegible]

هذا من اجل

John C. I.

John C. I.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

١٥١٢



גרבאק (למטה) ויטון (מעלה) אלטרנטיבה לגיאוגרפיה

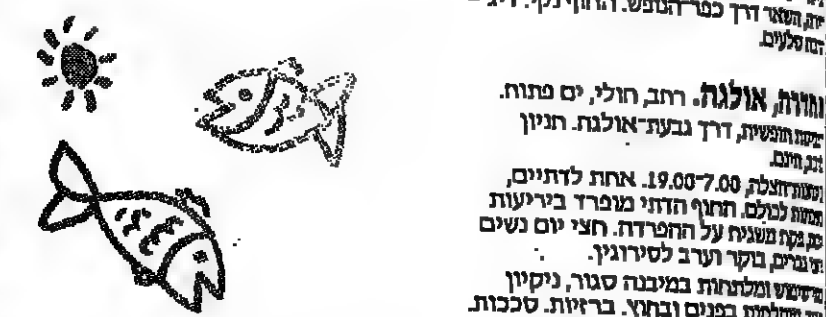
גרבאק: אל עצמו

יאן גרבאק, נורבגי, מועד כססופוניסט החשוב באירופה. ג'אז עם קלאסי, פולק, מיוחדות. באוגוסט, לישראל

המוסיקה שלי היא תוצר של הרבה סיגנונות וקשה למצוא לה הגדרה. היא ג'אז, כי היא מנוגנת באינстру, אך אין בה את קצב הג'אז הרגיל. אני משתמש בדרך-כלל בנרתיק לים שאני ג'אזי. רבים מתקשים להקלט את דגש על אורח, אין תמיד תוכן מדויק של מנגנון לגרבאק יש על מי לסמוך. הוא משחק פעולה עם מוסיקאים גדולים כגון, רון צ'רי, סור ריטל, ראלף טאנר, אגברט גיימונס ואלהים. פועל איתם ברמת היקשות גבוהה. בדרך-כלל אנו לא עושים הופעות, מנגנים כמה פעמים, חשית את הופעה אחת והתפתחות בוס. לאור-מכן כמעט תמיד התקלט הראשונה היא שנכנסת לתקליט. הפסטי' לחזור על הקלטת, זה חסר-טעם. רבים משתמשים במוסיקה כמסע, כמסע כחלל ובוס, כל נסדתי-השקפה על הקיום, כמסע כחלל ובוס, כל מסע, חלק מהמסע הגדול של הקיום. גישה זו, המקיפה אותו לטלוסופיה החדשה, מציגה ביטוייה בתקליט האודיון שבו השתתף. לעשות מוסיקה, של נגן כלי-ההקשה החדש והגול האקר חסיין, ועד איתו מנגנים ג'אז מקלאסיקלי העלילת החדש והאירופאית ג'אזיסית. הופעה ישראלית: הקלונות יסי וסר, חסר ענה על מוסר החדש הראשון, הלם קרב, נטנש עם גרבאק באולם וסמס כי גרבאק יתבסס מוסיקה לים. במבול מופעי הענק הראשונים, היתכיים עליו הקיץ, ניתן היה לשאוב הנאה רבה מאותה להרכב המצויין של גרבאק, והשם דגש על האווירה פנימה. דני בלושטיין



3 תחנות הצלחה: 18.00-8.00. אלה גם שעות הפתיחה והסגירה של החוף. בתי-שימוש ומלונות במבנה סגור, נקי מאד. ניקיונות בפנים ובחוץ. עזרה ראשונה, חובש. סוכנות מוסעדה ומזון. קרטוב - 0.35 ש"ח. ארטיק - 0.60. הרבה סלעים. דיג. מתקנים לחדרת זפת חוף נקי. מדור ועד הבונים חוף סלעי, גרעון לדיגים, מושב מפרטונים חוליים יפהפיים. עופר ארליך



חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

חולות אולנה - חרב, חולי, ים פתוח. שטח חופית, דרך גבעת אולנה. חניון גן חלב. וסגור: 19.00-7.00. אחת לדתיים. אחת לזרים. חוף חולי מפרט מפרט בריכות. סמך מנע על החפירה. חצי יום נעים וימים. בקר וערב לסירוגין. שיש משלוח במבנה סגור, נקי. מתקנים בפנים ובחוץ. בריכות. סוכנות. עזרה ראשונה. עזרה ראשונה ע"י נשמת קרטיב - 0.50 ש"ח. ארטיק - 1 ש"ח. מוכר, כולל כל השירותים. סלעי מים צלולים. חרב דגים בגלל סלעים. 3 מיגרש-חנייה, ללא תשלום.

מכירה

הנחות גדולות עד 50%

במשך חודש אוגוסט חנויות רחוב פתוחות באופן חד פעמי לקהל הרחב, במבצע "נקי מדפים" לקראת קולקציית הסתיו החדשה. במבצע ימכרו עודפי יצור, עודפי הקיץ ועוד בהנחות גדולות עד 50% בנוסף על ההנחות, יקבלו הקונים ש"ח גדול על כל קניה מעל 150 ש"ח.

המבצע מתחיל במוצאי שבת 1/8 ועד מוצאי שבת 29/8. שעות הפתיחה:

- כל יום מ-10 בבוקר עד 8 בערב
- יום שישי מ-9 בבוקר עד 2 בצהריים
- מוצאי שבת - מצאת השבת עד 10.30 כליל

חליאביב, דרך יפו - ת"א 11 קומה ב' (ע"י בית דומנו) ירושלים, רח' יד תרצים 11, אזור התעשייה תלפיות (חנות מס' 35) אריה-פניקס, אזור הצ'יק-פוסט ש"ח ההסתדרות 40 (בנין ההיפר-כל הישן) קומה ב'.

אביאל אלגלם

עין-גדי אין בחור"ל

מקום כזה לא תמצאו בשום מקום: גם טבע ובריאות - וגם פינוקים "הוצרת ביה" גם מנוחה ונופש - וגם פעילות וחברות. בקיצור, יש הרבה מה לעשות בבית הארחה עין-גדי.

אפשר לטבול בחמי עין-גדי (הסעות וכניסה חנים פעמיים ביום), להשתכשך בבריכה או בים המלח, לעסוק בספורט במתקנים החדשים או להשתתף בפעילויות המיוחדות המציעות לאורחיהם.

אפשר לנמנום גם לנח בכיף, בביתנו נופש הכולל את כל הנחות: גינה צמודה, מיוז אוויר, רדיו וטלוויזיה ופינת קפה ועוגיות. והילדים? קחו אותם איתכם, בהנחות גדולות! צוות מיומן מחברי הקיבוץ ידאג להם לפעילויות מהנות.

מזמינים מקומות עכשיו

לחצונית: בית הארחה עין-גדי, טל' 057-84757-6
ואחרת בקיבוצים, טל' 03-246161

רומנטיכאן בפרק

בכל יום שישי מ-22.00
במועדון פרק הממוקם היקר 75 ת"א

כולל יין חופשי, גבינות, במנות לשניים, חטיפים, קפה ועוגה.

דליה עמיהוד ותזמורתה

בקבע ישראל, יס' תיכונת ודרום אמריקאי

חצוגת אופנה בגדיים ואופנת קיץ 87

מסיבת ריקודים

של להיטים ישנים וחדשים

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

דאג במקום 7 ימים ש"ח אחרי מסיבת

שישבת דוקדים

קולוסאום SEVEN
עם 3 משקאות חמים

סלולר

1876

ילד טוב קליפורניה

מארק מוריסון
על-פי הסכם עם ה"רולינג סטון"

מייקל ג'יי פוקס, 25, נראה כמו בן 15. "בחזרה לעתיד", "קשרי-מישפחה". מיליון-דולר לסרט. מנומש, נמוד-קומה, בייבי-פייס, עגיל באוזן, ממושמע, עובד קשה. כולם אודבים אותו. "שרדר, הבימאי, אמר לי שאני לא צריך להיות כל-כך נחמד. אבל כזה אני" • החיים הפרטיים - סוד מוחלט בהחלט

המישפחה של אלכס

מייקל ג'יי פוקס הפך לכוכב עוד לפני "בחזרה לעתיד". בזכות הופעתו כאכס בסדרת-טלוויזיה "קשרי-מישפחה", תמונתו אצלנו מזו יום שני. כבר 7 שנים אחת הסדרות הפופולאריות ביותר בארצות הברית. הסיפור פשוט ומשעשע: אלכס וסטיב קיטון הם ליד-פרחים לשעבר, שבשנת ה-60 שרו שירי שלום, חפניו נגד מלחמת וייטנאם, עשו מריחואנה, גידלו את שערם ודגנו באהבה אוניברסלית. חלפו 20 שנה - סטיב מנחל תחנת-טלוויזיה ואלכס ארכיטקטית מכליח. אך עדיין הם בעלי אהב ליברלית וערכים של אכפתיות ודאגה לזולת.

שלוש ילדיהם הם ההיפן הגמור. אלכס, הבכור, בן 17 בתחילת הסדרה, שומר מושבע, חלוע לכל מה שהוריו מאמינים בו. לבוש בחליפת 3 חלקים, מעובד מסורק היטב ומדויק נוחח בושם יקר. על הקיר, ליד מיטתו, תמונה של וויליאם באקלי (אנטלקטואל שמרני). בילדותו דרש, שעל תיק-האחול שלו תתנוסס תמונתו של ניקסון. כשהוא, לא המסכן לבכות במשך שבועיים המינים, באחד הפרקים הוא מציג את אחיו הקטן וטולד בעונתה החלישית של הסדרה מן הילדים, משום שלדעתו לא מקנים שם ערכים שמרניים. אלכס מאמץ בעליזות חגביר וחושב שמקום האחד במיטתו. אחב דבר אחד יותר מכל - כסף, הרבה כסף.

אחותו של אלכס, מאלורי, בת 15 בפרקים הראשונים, לא מקבלת ביותר אלכס ואמר, שהיא לגמרי מטומטמת כל מה שמעניין אותה זה גייס, בחורים וגיאנק פיד. אחותם הקטנה, בת ה-9, רוצה רק להישאר ילדה לנצח. אף-אחד משלושתם לא מבין את אמת ואכזב, שמאזינים בעוצה לבוב דילן ומדברים בנוסטלגיה על מסיביל וודסטוק ועל ה"הימים הטובים ההם".

הר שחקני הסדרה אינם מופלאים כפוקס. מרית באקסטר ברימי (חאם), הופיעה בעבר בסדרת-טלוויזיה כושלת ובתפקיד-אורח בסדרות אחרות. כיום, מלבד "קשרי-מישפחה", היא מופיעה בטלוויזיה בעיקר בסדרות-פרסומות למוצרי קוסמטיקה. למייקל ג'יי פוקס (חאם), עבר עשיר בתואריות ברדוווי.

המפגש של אלכס הופע בתחילה למפגש ברודוויי, או הוא שרירי אנשי או גייס. לא התחילו מתעניין להעניק אותו למוקד. מפני אינן מתאימות אותו להדבקה על קופסת מזון של בן 15. אמר סגן נשיא-המחשבה לענייני בידור ארצות הברית, לא תתבטח להודות במועדו. במשך שנים שכנע על שולח עבודתו-קוסטומר מן של לקיים כשעלית מתוססת חמונית על פוקס.

רמי דרומן, לוס-אנג'לס



פוקס נהנה לוק, כמובן, הוא מדע לאחיות כלים הקלה. בעקבות הסרט "בחזרה לעתיד" התחילו אצלו שני ביד, משחקן לאיל-פופ. אני ממנה בכל ביד, שהשניים במשפחה שלי לא ישנה את ה"י".

למי הודד שבה הוא מנהל את חייו, אין שום סיכוי שה יקרה. הוא ממנה, ממשיך. שיער זה עגיל באוזן, לא הולך, מקפץ.

פוקס שומר על חייו הפרטיים בקפאת מוחלטת. אפילו תוכני הקדישים אינם ידועים עם מי הוא יצא העיתונות, מבין, המציא לו כל מיני תוכן, כמו ה"ן סלייטר. למשמע הדברות, הוא מודיע. פוקס מספר, שהודיו לימד אותו איד לבנות מערכת יחסים עם בן-אדם. "הוא" שלי הם תוכנים ה"י מוכים זה של ה. תמיד היו יד. כוח שאין להעביר. אני מקשה, כשנאמא אשה, זה יהיה גם אצלי, כן, יד תלמיד.

ע"א, הוא לא הי במינה. יש לי היסטין

וופי גולדברג: "הוא לא רק השכן הטוב ממול, הוא גבר אמיתי"

"לפני שהגעתי לכאן, הפנים שלי נמאסו עלי, קולי נמאס עלי. אני שמח שכל זה עבר"

בריאם ומעילית. אבל, זה לא אומר שאני אספ מעריצות צוותת משערי האולן, או חלף אספ בשביל זה. הוא ידע על מה הוא מדבר. הוא כבר היה בכל העסקאות האלה, לפני התחלה.

פוקס, בנו של קצין בצבא הקנדי, הגיע ללוס-אנג'לס כשהוא בן 18. בעת-הוא זה היה מבין לוחים. אחר-כך, בגיל 19, קיבלתו תפקיד בסדרת-טלוויזיה תחנת קרוב ל-60 אלה ודלא, אבל ביופיה תבל היתה לי תוכן. קיפתי לו כל מה שצוית, והמבטב עם משהבנות. כשכל הבסיס ה"ן וקיבלתי עוד תפקיד, קבעתי לעצמי כללים ותקנות-חיים. הוא נשאר נאמן להם.

בביתו, בלוס-אנג'לס, הוא מתאמן לבר, מל והוא מתאמן, פול סטיינפלד, מקבל 200 דולר לשעה כדי להציג ממנו את המין. לפני אחד ה"ים עבר עם המאמן שישנה ימים כשבר. פוקס אמר, שאני רוצה ה"ן שראה כמו מתאבדים. אבל אני גם לא רוצה להראות כמו נשקית. וכך בראיתי לפני שנתחלתי לתואמן עם פ"י. כאן, מתחילת ה"י, ליצב פוקס מת ידיו ה"י. הוא עצמו, וכגיל, לא חפשו על מידת משהב ביהו. אשה הי"ב להיות משהב. אף עצמי, הוא אומר - מתכוון לכך. עובד קשה ואין לו שום דבר-אשה על מידת המאמן בידע וזה קיפתי.

ה"י גולדברג, שכנה שלו, אומרת, שפוקס, שבו מאד תחלתי, זה נראה יד בשקס הולות ואספ, תדעתיים מיד, קשוחי נעלמן אחרי העסק אספ, שנפעה מבר של קיפלה את הא"ס על. ה"י אומרת, שאין אף פוקס לאן ול"ם אחר העסק ולא רצה לענות.

וופי מגלה את הסוד. אחרי העסק והצאת,

למייקל ג'יי פוקס אין שום סיבה להתלונן, כוכב המרט, כחורה לעתיד" ושא כל שנה לצאת ל-4 חדשי חששה מתחילת-החיות למפיק סדרות הטלוויזיה. קשרי-מישפחה. במאס השנה נסע לשיקאגו, השותף בקרסו של פול שרדר, אור, וה"ן, כיכב בגיורוקר בסמויה של קרוב ורם, סוד, והצלה שלי, וחר ביולי לאתר-הצילומים של סדרת-הטלוויזיה המצליחה, קשרי-מישפחה.

הקריירה שלו עכשיו - כשאהב באבי וזה במרס א"י, המספר של הטלוויזיה האמריקנית המרט, סוד המצלה שלי, שיוקן בקרוב בישראל, הכניס למפיקי רווחים גאים. הוא עצמו ניצב בראש רשימת השחקנים המבוקשים ביותר בהוליווד. עובדה היא ורדש - ומקבלו - מיליון דולר ולאר לסרט.

עובד קשה, אהב את זה, אבל לא מבין לשלם את המהיר. רוצה אשה ומשפחה. השנה ה"יני ממש עיית. אני חייב לזוט את הקצב.

בסמויה, סוד המצלה שלי, הוא ודוקא מחפש את הקצב ברמות צעיר כל-אמריקני, העובד את תות וחרו בקום כדי להגשים עצמו בגיורוקר הגדולה. מנע-שילת בחורה קרובה, הוא מונק אל סט יד מועדת המצליח. עוד כמבד ה"ן סלייטר (המספר-גיל), המעניק לו יותר מסתם השואח מקצועית.

פוקס - מנומש, נמוד-קומה, בייבי-פייס, בן 25, נראה כמו 15 - לא רצה שיגנו בו כדמות האמפרי בוגארט, אל פאציו וריצ'ארד גיר. לא רצה נעלי-עקב, לא רצה לעמוד על שריון כשהוא מלם לצידה של סלייטר. או מה אמ הוא מנח מבנה בראש אחר זה כל ה"ן שלם ובכנס תראו אותו עומד על כפותיו כדי להפגיש נשיקה על שפתיו. אף שחקן לא ה"ן לעשות זאת לפני.

את השמשה השנתית הוא מבלה בהוא. בעת האין נראה שחקן מוצה, רגוע. אני רוצה להציג דבר מידע מיותר מראש, לפני שאני חוזר למרכז חגיגיניס, הוא אומר.

אומרים, שגם המרט השני שהשתתף בו השנה, עומד להיות לוח. באור ה"ים מגלם פוקס את ג'י רוביק צעיר וקטב בבית-הדוש האולן לתנחין כל תמן בין אימו לבין אחותו, שלא ידעו א זה.

בשצילומנו את המרט, היו ימים שרציתי, שפוקס לא יהיה כל-כך נחמד. אומר הבימאי פול שרדר, בל מי שבא לאתר-הצילומים בקיש את החיטה. הוא היה לחוש מאד להדעתת למלם. פוקס, מה, לעשות אני כותב אב אנשים מתייחסים אלי כאף יד, אני רוצה להיות כלתי מנחם כלמית. בכלות הכל זה הקהל שלי.

כלם אהבים אותו. גם על ה"יני בואאי. ילד מקסיי ניגש עם פוקס ובקש, תחנת לו. גם זה בידודים הצטייר בתחיתו. פוקס של בעל מיערה באה אליו בשעה מאוחרת בלילת, לבושה במינה,

"בעקבות 'חזרה לעתיד' הפכתי משחקן לאיל-פופ. פתח להרכבה דברים לא טובים. לכן החלטתי, שאמשיך לעבוד קשה ולא אתפתה"



דקלין ביטן, ג'וזפין, "מבריקה, מקבוצת"

אישיותה מניחה, אבל, גם מושכת, קסית, שהעניפה תרבה אהבה על כונפארתה.

הסדרה כה ששת הפרקים מוצלחת במפרד, במרוק, בצרפת ובביטיניה. היא תיפתח בגליציה הערפתית את ראש בעלה האציל של ג'וזפין, בימי המור שאתי המהבא. אוריכך יסופר כיצד גופילאן פגש את האלמנה השופהית במאריין, נשא אותה לאשה ב-1796 - והוגרס ממנה ב-1809, אחרי שלא ה"יאה לו יורש. שיאן של הסדרה בטקס ענק בכנסית נוטרדאם, בדצמבר 1804, כשגופילאן והביר עצמו לקיט צרפת ואת ג'וזפין - לקיסרית.

מספרים, שנאם כניסת אליזבת טיילור לרומא במרט, קליאוטרה, לא הושקה סצנה כה עשייה וראויותה.

ערן אלון

מלאך כחול

"ליבו של אנג'ל". מרחק הדמים לא הווי לצנוורה האמריקנית. ישבנו של רודק, המתנועע מעל נערה כושית, הוציא אותה מרעתה

מרודקמים זה בסדר. אבל, ישבנו וחושפ של הרכב הלוחם מיק רודק תוחר על ליה מנח השופהית ורעד בגיוראליס - זה חומר-נען מסוכן ואולי נבחרו מסתם המופגן של בונת, חנו תחמה של ביל קוסבי במישפחה קסמי.

הבימאי אלן פארקי (תחילה), אקסטר של חצות" לא חסכים לקצן כספית-המין העסיית וגייס את אמצעי-התקשורת למאבק, למקום תחמשה הצדדים על חיון של עשר שניות בלבד. עתה, העסק בליבו של אנג'ל כבר לא פרוגרסיה. זה סקס כשר, גם לצנוורה הישראלית.

ערן אלון

הצנוורה הישראלית לא נגעה במרט האמים. "ליבו של אנג'ל", שחולל באמריקה את שערוריית השנה, המרט, העמר לעלות על האקרנים אצלנו, מספר על בלש פרסי החושש אליל-רומן נערד. כל האנשים שמעניקים לו מידע נרצחים באמריקה, מה שחוקר אותו לחשוף ברבת.

גרנות משוטטים, לב גוסף רם שנקרע מחוה של שרלוט רמפלינג, כושי משכן שחנה את איברי-שני ודחפו לו לפה עי שנתנן למות - כל זה לא ה"ן לוועד-הקלוע האמריקנית, שמהלית על הדאמנה הסרטים לקהל.

מה שהביעס אותה היה קטע-הקלוע מושמל בין תגיביר תלב לבין מריגת כושית בת 17.



פיל דוק, בליבו של אנג'ל. עשר שניות נחם - והכל כשר

בגאווה ובנחון הוא מכין עצמו לנצחון

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

רוץ הנרי רוץ

אריק בריסבואה

לוס אנדז

מגיש 7.45 - 9.45
מגיש 7.45 - 9.45

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

הביקורת מהללת והקהל מריע לארוע השנה בקולנוע הישראלי:

לארוע ארוע

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

בזרז נחמס מציג:

זויד בואי

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

האגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים

עמי ותמי

הנזל וגרטל

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

ההיט האמריקני של הקיץ

מוסיקה

לחם קרדיו

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

הזמירה... משעשעת...

הנוכל והמאהבת

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

שבעה מוכבים מציגים:

נמו

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

חתין אמריקאי

מיצ' נילורד

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

מוציא שנה בחי' הקולנוע

האגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים

עמי ותמי

הנזל וגרטל

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

ראשים מדברים

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

ראשים מדברים

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

ראשים מדברים

הסרט המפתיע של בטיבל 1986

לוס אנדז

סונדאן 4

המלחמה לשלום

4 מס' חדש והסוב מכולם!

כריסטופר ריב • ג'ין הקמו

סידני פיור

עם ג'ק קופר • ג'ון קריי • מריאל המינגווי • מרגוט קידר

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

כרטיס	חצי	חצי
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1

לא שם

סרט רול מציג

הסרט

חייבים לראות... ע"י שמגר, מרריי

סיפור אהבה רווי ואמון... והתפלתו חיים טרפול

סוף סוף ישראל ראו! לשמוע גל קריי

בתי קולנוע במוזיאון תל-אביב

קולנוע במוזיאון

מוותו של סוק

דסטין הופמן

9:30 - 7 - 4:30
9 שובע

גילת אנקורי

מספרות

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

הופיעה קלטת ספר ראשונה בסיידה: סיפור ילדים ביזא

הרפתקאות באפריקה

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

כרטיס	חצי	חצי
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1
12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1	12, 10, 8, 6, 4, 2, 1

קומדיה שלא מן העולם הזה...

תעלולי שטן

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

מוזיאון תל אביב

החופש הגדול

קולנוע קיץ בגינה

התחרות אדריכלית

השנים בברלין

צילם מורד

השנים בברלין

השנים בברלין

מוזיאון חיפה

6.8.87-1.8.87

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

הארץ מדברת על הסרט

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

מוזיאון ישראל, ירושלים

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

מוזיאון ישראל, ירושלים

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

מוזיאון מאנה כץ

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

מוזיאון מאנה כץ

הפיתוח של מנחם גולן ויוסף גולובוס

